

ST 23

“Ler” Imagens, Textos e Cenas

Coordenadores

Heloisa Selma Fernandes Capel - UFG

Rodrigo de Freitas Costa - UFTM

| 11/11/2014 | 12/11/2014 | 13/11/2014 | 14/11/2014 |
|--------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Terça Feira - 8 às 12h | Quarta Feira - 8 às 12h | Quinta Feira - 8 às 12h | Sexta Feira - 8 às 12h |
| Leandro Longhi Hernandes | Rodrigo de Freitas Costa | Jaqueline Siqueira Vigário | Grace Campos Costa |
| Leilane Aparecida Oliveira | André Luis Bertelli Duarte | Anna Paula Teixeira Daher | Guilherme de Souza Zulefato |
| Renato Florêncio Pavanelli Ortega | Miriam Bianca Amaral Ribeiro | Heloisa S. F. Capel | Jailson Dias Carvalho |
| Senaide Wolfart | Roberta do Carmo Ribeiro | Cláudia Helena da Cruz | Inglas Ferreira Neiva dos Santos |
| Daniel Ivori de Matos | | | |
| | Julierme Sebastião Morais Souza | Enrique Porta Lopez Puigcerver | Gyovana de Castro Carneiro |
| | Rodrigo Francisco Dias | Diogo Cesar Nunes | Elio Gomes Duarte |

Teatro: ● Literatura: ● Pintura: ● Cinema: ● Música: ● Outro: ●

Terça-feira (11 de novembro de 2014), das 8h às 12h

1) O metateatro como politização do cotidiano em “Um grito parado no ar” (1973)

Leandro Longhi Hernandez

2) Estéticos e Dramáticos na obra de David Mamet: a imagem da decadência em Perversidade Sexual em Chicago (1974); Buffalo Americano (1975); Glengary Glen Ross ou Sucesso a qualquer preço (1984)

Leilane Aparecida Oliveira

3) As representações do intelectual no século XX: uma análise de “A Vida de Galileu” de Bertolt Brecht.

Renato Florêncio Pavanelli Ortega

4) Cinema, sociabilidades e recepção em Pitanga-PR (1950 - 1990)

Senaide Wolfart

5) A “Guerra ao Terror” e o cinema estadunidense pós-11/09: reflexões sobre o filme *Syriana* (2005) a partir da Estética da Recepção.

Daniel Ivori de Matos

Quarta-feira (12 de novembro de 2014), das 8h às 12h

1) Considerações sobre o Brasil do início do século XX a partir da recepção de Luigi Pirandello

Rodrigo de Freitas Costa

2) Arlequim, servidor de dois amos pelo “Teatro dos 12”: a commedia dell’arte como crítica ao mundo do trabalho no Brasil dos anos 40.

André Luis Bertelli Duarte

3) O local e o regional para além da sala de aula: a linguagem teatral e o ensino de história.

Miriam Bianca Amaral Ribeiro

4) Humor político e macarthismo em *Testa-de-ferro por acaso* (1976)

Roberta do Carmo Ribeiro

5) O lugar de Paulo Emílio Salles Gomes na historiografia do cinema brasileiro: resultados de uma pesquisa

Julierme Sebastião Morais Souza

6) Jânio Quadros e João Goulart na tela do cinema: apontamentos sobre os filmes “Jânio a 24 Quadros” (1981), de Luís Alberto Pereira, e “Jango” (1984), de Sílvio Tandler

Rodrigo Francisco Dias

Quinta-feira (13 de novembro de 2014), das 8h às 12h

1) "Vencer os tempos bárbaros": Confaloni e a recepção da crítica de arte na década de 1960/1970.

Jaqueline Siqueira Vigário

2) A Crítica de Almeida Jr. (1850-1899): sobrevivências e sintomas de violência em releituras contemporâneas.

Anna Paula Teixeira Daher

3) "Pintor de raça, artífice da arte brasileira": Modesto Brocos y Gomez (1852-1936) e a crítica nacional

Heloisa S. F. Capel

4) O Leitor em Cena: História e Estética na recepção do romance Bar Don Juan (1971) de Antônio Callado.

Cláudia Helena da Cruz

5) Elementos do patriarcado no conto "Amor" de Clarice Lispector (1920 - 1977)

Enrique Porta Lopez Puigcerver

6) O poema como fita de Möbius: subjetividade, sociedade e textualidade.

Diogo Cesar Nunes

Sexta-feira (14 de novembro de 2014), das 8h às 12h

1) A Subcultura gótica em "Fome de Viver (1983)

Grace Campos Costa

2) Interlocuções Arte/Sociedade - História/Estética: reflexões em torno da trajetória artística de Amácio Mazzaropi no Cinema (1950/1980) a partir da investigação de sua recepção

Guilherme de Souza Zulefato

3) Elementos da recepção da revolução cultural proletária em A Chinesa de Jean-Luc Godard e a recepção de A Chinesa pela crítica cinematográfica brasileira

Jailson Dias Carvalho

4) Música sertaneja goiana: a construção do moderno na obra de Marrequinho

Inglas Ferreira Neiva dos Santos

5) A Princesa Leopoldina e a Prática do Piano a Quatro Mãos no Brasil Oitocentista
Gyovana de Castro Carneiro

6) Direitos Humanos como “contravenção” e “arma retórica”: crítica e recepção nos currículos de formação militar.

Elio Gomes Duarte