

ST 23

“Ler” Imagens, Textos e Cenas

Coordenadores

Heloisa Selma Fernandes Capel - UFG

Rodrigo de Freitas Costa - UFTM

11/11/2014	12/11/2014	13/11/2014	14/11/2014
Terça Feira - 8 às 12h	Quarta Feira - 8 às 12h	Quinta Feira - 8 às 12h	Sexta Feira - 8 às 12h
Leandro Longhi Hernandes	Rodrigo de Freitas Costa	Jaqueline Siqueira Vigário	Grace Campos Costa
Leilane Aparecida Oliveira	André Luis Bertelli Duarte	Anna Paula Teixeira Daher	Guilherme de Souza Zulefato
Renato Florêncio Pavanelli Ortega	Miriam Bianca Amaral Ribeiro	Heloisa S. F. Capel	Jailson Dias Carvalho
Senaide Wolfart	Roberta do Carmo Ribeiro	Cláudia Helena da Cruz	Inglas Ferreira Neiva dos Santos
Daniel Ivori de Matos			
	Julierme Sebastião Morais Souza	Enrique Porta Lopez Puigcerver	Gyovana de Castro Carneiro
	Rodrigo Francisco Dias	Diogo Cesar Nunes	Elio Gomes Duarte

Teatro: ● Literatura: ● Pintura: ● Cinema: ● Música: ● Outro: ●

Terça-feira (11 de novembro de 2014), das 8h às 12h

1) O metateatro como politização do cotidiano em “Um grito parado no ar” (1973)

Leandro Longhi Hernandez

2) Estéticos e Dramáticos na obra de David Mamet: a imagem da decadência em Perversidade Sexual em Chicago (1974); Bufalo Americano (1975); Glengary Glen Ross ou Sucesso a qualquer preço (1984)

Leilane Aparecida Oliveira

3) As representações do intelectual no século XX: uma análise de “A Vida de Galileu” de Bertolt Brecht.

Renato Florêncio Pavanelli Ortega

4) Cinema, sociabilidades e recepção em Pitanga-PR (1950 - 1990)

Senaide Wolfart

5) A “Guerra ao Terror” e o cinema estadunidense pós-11/09: reflexões sobre o filme *Syriana* (2005) a partir da Estética da Recepção.

Daniel Ivori de Matos

Quarta-feira (12 de novembro de 2014), das 8h às 12h

1) Considerações sobre o Brasil do início do século XX a partir da recepção de Luigi Pirandello

Rodrigo de Freitas Costa

2) Arlequim, servidor de dois amos pelo “Teatro dos 12”: a commedia dell’arte como crítica ao mundo do trabalho no Brasil dos anos 40.

André Luis Bertelli Duarte

3) O local e o regional para além da sala de aula: a linguagem teatral e o ensino de história.

Miriam Bianca Amaral Ribeiro

4) Humor político e macarthismo em *Testa-de-ferro por acaso* (1976)

Roberta do Carmo Ribeiro

5) O lugar de Paulo Emílio Salles Gomes na historiografia do cinema brasileiro: resultados de uma pesquisa

Julierme Sebastião Morais Souza

6) Jânio Quadros e João Goulart na tela do cinema: apontamentos sobre os filmes “Jânio a 24 Quadros” (1981), de Luís Alberto Pereira, e “Jango” (1984), de Sílvio Tandler

Rodrigo Francisco Dias

Quinta-feira (13 de novembro de 2014), das 8h às 12h

1) "Vencer os tempos bárbaros": Confaloni e a recepção da crítica de arte na década de 1960/1970.

Jaqueline Siqueira Vigário

2) A Crítica de Almeida Jr. (1850-1899): sobrevivências e sintomas de violência em releituras contemporâneas.

Anna Paula Teixeira Daher

3) "Pintor de raça, artífice da arte brasileira": Modesto Brocos y Gomez (1852-1936) e a crítica nacional

Heloisa S. F. Capel

4) O Leitor em Cena: História e Estética na recepção do romance Bar Don Juan (1971) de Antônio Callado.

Cláudia Helena da Cruz

5) Elementos do patriarcado no conto "Amor" de Clarice Lispector (1920 - 1977)

Enrique Porta Lopez Puigcerver

6) O poema como fita de Möbius: subjetividade, sociedade e textualidade.

Diogo Cesar Nunes

Sexta-feira (14 de novembro de 2014), das 8h às 12h

1) A Subcultura gótica em "Fome de Viver (1983)

Grace Campos Costa

2) Interlocuções Arte/Sociedade - História/Estética: reflexões em torno da trajetória artística de Amácio Mazzaropi no Cinema (1950/1980) a partir da investigação de sua recepção

Guilherme de Souza Zulefato

3) Elementos da recepção da revolução cultural proletária em A Chinesa de Jean-Luc Godard e a recepção de A Chinesa pela crítica cinematográfica brasileira

Jailson Dias Carvalho

4) Música sertaneja goiana: a construção do moderno na obra de Marrequinho

Inglas Ferreira Neiva dos Santos

5) A Princesa Leopoldina e a Prática do Piano a Quatro Mãos no Brasil Oitocentista
Gyovana de Castro Carneiro

6) Direitos Humanos como “contravenção” e “arma retórica”: crítica e recepção nos currículos de formação militar.

Elio Gomes Duarte